

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Кировской области

Муниципальное образование Оричевский муниципальный район Кировской области

Муниципальное общеобразовательное казенное учреждение средняя общеобразовательная школа с.Адышева Оричевского района Кировской области

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Е.В.Процина

Приказ № 11-од

от 30 августа 2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Литература»

для 9 класса основного общего образования

на 2023/2024 учебный год

составитель: Девятьярова М.А.,

учитель русского языка и литературы

Рабочая программа по предмету «Литература», предметная область («Русский язык и литература»), составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и с учетом примерной программы по литературе для 5-9 классов (под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина) издательство «Просвещение» (г. Москва).

Рабочая программа составлена в рамках УМК по литературе для 9 класса (под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина, издательство «Просвещение»).

Программа разработана на основе УМК, включающего следующие издания:

- программу общеобразовательных учреждений, допущенную Министерством образования и науки Российской Федерации, по литературе для 5–11 классов авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина, И.С. Збарского, В.П. Полухиной (М., Просвещение, 2011);

- учебник «Литература. 9 класс» в 2 частях авторов-составителей В.П. Полухиной, В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева (М.: Просвещение, 2012);

- Уроки литературы в 9 классе. Поурочные разработки (к учебнику В.Я. Коровиной). Н.В. Беляева (М.: Просвещение, 2015);

- Поурочные разработки по литературе. 9 класс. Универсальное издание. ФГОС, 2016 г. Н.В. Егорова (М.: Просвещение, 2015);

- Литература. 9 класс. Система уроков по учебнику под редакцией В.Я. Коровиной. 2015 г. А.Н. Замышляева (М.: Просвещение, 2016);

- Литература. 9 класс. Рабочая программа по учебнику под редакцией В.Я. Коровиной. 2015 г. О.В. Чермашенцева (М.: Просвещение, 2016);

- Тесты по литературе. 9 класс. К учебнику В.Я. Коровиной. ФГОС, 2016 г. Е.Л. Ляшенко (М.: Просвещение, 2016);

-Полухина В.П. Читаем, думаем, спорим...: дидактические материалы по литературе: 9 класс / В.П. Полухина (М.: Просвещение, 2017);

- Ахмадуллина Р.Г. Рабочая тетрадь в 2-х частях к учебнику под редакцией В.Я. Коровиной. Литература. 9 класс (М.: Просвещение, 2017).

Место курса «Литература» в базисном учебном плане

На изучение предмета отводится 3 часа в неделю, итого 102 часа за учебный год.

Результаты изучения предмета «Литература»

Личностными результатами освоения программы по литературе являются

1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

2) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты освоения программы по литературе проявляются в умениях:

1) понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

2) самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

3) работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты освоения программы по литературе состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX–XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 9 классе

Ученик, окончивший 9 класс, научится:

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв. и зарубежной литературы;

- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;

- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- формулировать собственное отношение к произведениям литературы, их оценку;

- интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;

- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат их текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимать природу литературы как явления словесного искусства.

Ученик, окончивший 9 класс, получит возможность научиться:

- выявлять особенности языка и стиля писателя;

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

В процессе изучения литературы *обучающийся овладеет следующими сведениями по теории литературы:*

- летопись, древнерусская воинская повесть (развитие представлений), житие как жанр литературы (начальные представления);
- понятие о классицизме, основные правила классицизма в драматическом произведении;
- дума (начальное представление);
- историзм художественной литературы (начальные представления), роман (начальные представления), реализм (начальные представления);
- поэма (развитие представлений), романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления);
- комедия (развитие представлений), сатира и юмор (развитие представлений), ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления), фантастическое (развитие представлений);
- образ рассказчика (развитие представлений);
- гипербола, гротеск (развитие представлений), литературная пародия (начальные представления), эзопов язык (развитие понятия);
- рассказ (развитие представлений), художественная деталь (развитие представлений);
- художественная деталь, антитеза (развитие представлений), композиция (развитие представлений), роль антитезы в композиции произведений;
- лирика как род литературы, пейзажная лирика как жанр (развитие представлений);
- психологизм художественной литературы (начальные представления);
- понятие о теме и идее произведения (развитие представлений);
- сюжет и фабула;
- лирический герой (развитие представлений), обогащение знаний о ритме и рифме;
- драматическая поэма (начальные представления);
- мемуарная литература (развитие представлений);
- сатира, сатирические приемы (развитие представлений);
- историко-литературный комментарий (развитие представлений);
- фантастика и реальность (развитие представлений);
- фольклоризм литературы (развитие понятия) авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий);
- лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений), песня как

синтетический жанр искусства (развитие представления);

- герой-повествователь (развитие представлений);
- изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений);
- конфликт как основа сюжета драматического произведения;
- классицизм, комедия (развитие понятий);
- исторический роман (развитие представлений).

Содержание учебного предмета

№	Названия темы	Основное содержание
1	Введение	Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. <i>Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений)</i>
2	Из древнерусской литературы	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). «Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Яро-славна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...». <i>Теория литературы. Летопись. Метафорическая природа художественного образа. Исторический процесс.</i> Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев древнерусской литературы и их нравственная оценка
3	Из русской литературы XVIII века	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова. <i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.</i> Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ поэтического текста. Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

		<p>«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина.</p> <p><i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (развитие представлений). Черты «высокого» стиля в лирике.</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ поэтического текста.</p> <p>Николай Михайлович Карамзин.</p> <p>Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза».</p> <p>Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.</p> <p><i>Теория литературы. Сентиментализм (начальное представление)</i></p>
4	Из русской литературы XIX века	<p>Василий Андреевич Жуковский.</p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>«Море». Романтический образ моря.</p> <p>«Невыразимое». Границы невыразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта.</p> <p>Отношение романтика к слову.</p> <p>«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как границы ночи и дня, мотивы дороги и смерти. «Светлана» – пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.</p> <p><i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение баллады. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана баллады (в том числе цитатного). Характеристика героев русской романтической баллады.</p> <p>Александр Сергеевич Грибоедов.</p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Комедия «Горе от ума». История создания, публикации, первые постановки комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная роль вневсценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова. Проект.</p> <p><i>Теория литературы. Комедия (развитие представлений).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение отрывков комедии.</p>

	<p>Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы. Устная и письменная характеристика героев. Анализ эпизодов.</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты человека, красоты природы, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.</p> <p>«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» – роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал А.С. Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика – В.Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая» критика – А.А. Григорьев; «почвенники» – Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).</p> <p>«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Проект.</p> <p><i>Теория литературы. Роман в стихах (начальное представление). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Психологизм изображения (начальное представление).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p>
	<p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».</p> <p>Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа.</p>

Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии М.Ю. Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Проект.

Теория литературы. Психологический роман (развитие представлений). Романтический герой (развитие представлений), романтизм, реализм (развитие представлений).

Развитие речи. Составление плана анализа лирического стихотворения, письменный анализ эпизода романа по плану (с использованием цитирования). Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа с последующим рецензированием выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Николай Васильевич Гоголь.

Жизнь и творчество (обзор).

«Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и о его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений). Проект.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента поэмы. Устный и письменный анализ эпизодов поэмы по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения. Характеристика сюжета поэмы, ее тематики, проблематики, идейно-композиционного содержания.

Федор Михайлович Достоевский.

Жизнь и творчество (обзор).

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» – жадного к жизни и

		<p>одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского. Проект.</p> <p><i>Теория литературы. Повесть (развитие представлений).</i></p> <p><i>Психологизм литературы (развитие представлений).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение отрывков романа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы. Анализ отрывков произведения по алгоритму выполнения задания.</p> <p>Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Рассказ «Смерть чиновника» – эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. Рассказ «Тоска» – тема одиночества в многолюдном городе.</p> <p><i>Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания. Написание творческой работы с последующим редактированием текста. Проект.</p>
5	Из русской литературы XX века	<p>Русская литература XX века (обзор). Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.</p> <p>Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.</p> <p><i>Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, составление характеристики героя по плану (в том числе сравнительной).</p> <p>Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.</p> <p><i>Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения.</p>

Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

Михаил Александрович Шолохов.

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба родины. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе.

Реалистическая типизация (углубление понятия).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа.

Устное и письменное рецензирование выразительного чтения.

Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Устный или письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

Устный или письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

Александр Исаевич Солженицын.

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Развитие речи. Выразительное чтение рассказа. Устное и

письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в

коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос.

Анализ отрывков рассказа.

Из русской поэзии XX века (обзор).

Общий обзор и изучение трех монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные направления русской поэзии XX века.

Александр Александрович Блок.

Жизнь и творчество (обзор).

«Ветер принёс издалёка», «О, я хочу безумно жить», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл

«Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия

поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство

Родины. Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока. Образ

Родины в поэзии А.А. Блока.

Теория литературы. Лирический герой. Тематика и проблематика лирических произведений (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное

чтение стихотворений, устное и письменное рецензирование

выразительного чтения. Устный и письменный анализ

стихотворного текста по алгоритму выполнения задания.

Сергей Александрович Есенин.

Жизнь и творчество (обзор).

«Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты

мой брошенный», «Гой ты, Русь, моя родная...», «Нивы

сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...»,

«Отговорила роща золотая...».

Народно-песенная основа лирики С.А. Есенина. Сквозные образы

в лирике С.А. Есенина. Тема России –главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

Теория литературы. Образность языка лирики С.А. Есенина (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Развитие речи. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания.

Владимир Владимирович Маяковский.

Жизнь и творчество (обзор).

«**Послушайте!**», «**А вы могли бы?**», «**Люблю**» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. В.В. Маяковский о труде поэта.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Система стихосложения (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Развитие речи. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания.

Марина Ивановна Цветаева.

Жизнь и творчество (обзор).

«**Идешь на меня похожий...**», «**Бабушке**», «**Мне нравится, что вы больны не мной...**», «**Стихи Блоку**», «**Откуда такая нежность?...**», «**Родина**», «**Стихи о Москве**». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики М.И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Теория литературы. Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия чувств (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания.

Николай Алексеевич Заболоцкий.

Жизнь и творчество (обзор).

«**Я не ищу гармонии в природе...**», «**Где-то в поле возле Магадана...**», «**Можжевельный куст**», «**О красоте человеческих лиц**», «**Завещание**». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщения поэта-мыслителя.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Анна Андреевна Ахматова.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворные произведения из книг: «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике А.А. Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений А.А. Ахматовой.

		<p><i>Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i></p> <p>Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.</p> <p>Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака. Одухотворенная предметность поэзии Б.Л. Пастернака. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви. Вечность и современность в стихах о природе и о любви.</p> <p><i>Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.</p> <p><i>Теория литературы. Силлабо-тоническое и тоническая система стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p>
		<p>Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков (обзор). А.С. Пушкин «Певец», М.Ю. Лермонтов «Отчего», В.А. Соллогуб «Серенада», Н.А. Некрасов «Тройка», Е.А. Баратынский «Разуверение», Ф.И. Тютчев «К.Б.», А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...», А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...», А.А. Сурков «Бьются в тесной печурке огонь...», К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...», Н.А. Заболоцкий «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий посредством словесного и музыкального искусства переживания, мысли, настроения человека. Проект.</p> <p><i>Теория литературы. Силлабо-тоническое и тоническая система стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение романсов. Устный и письменный анализ романсов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге</p>
6	Из зарубежной литературы	<p>Античная лирика. Гораций. Жизнь и творчество (обзор). «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Г.Р. Державина и А.С. Пушкина.</p> <p><i>Теория литературы. Античная ода (развитие представлений).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответ на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Данте Алигьери.</p>

Жизнь и творчество (обзор).
«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от рака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта).
 Универсально-философский характер поэмы.
Теория литературы. Поэма (развитие представлений).
Развитие речи. Устный анализ фрагментов поэмы. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования по плану.
Уильям Шекспир.
 Жизнь и творчество (обзор). Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.
«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1 акт), сцены первой (3 акт), сцены четвертой (4 акт). «Гамлет» – «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. У. Шекспир и русская литература.
Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).
Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.
Иоганн Вольфганг Гёте.
 Жизнь и творчество (обзор). Характеристика особенностей эпохи Просвещения.
«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» – философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Противопоставление творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» – ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.
 Проект.
Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

7	Итоговый контроль	Контрольное тестирование по итогам изучения курса
	Итого	102

Связь с программой воспитания

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- организация работы школьников с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов произведений художественной литературы;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Названия темы	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Из древнерусской литературы	3
3	Из русской литературы XVIII века	8
4	Из русской литературы XIX века	55
5	Из русской литературы XX века	28
6	Из зарубежной литературы	5
7	Итоговый контроль	2
	Итого:	102

№	Раздел	Кол-во часов на раздел	Автор и произведение в разделе	Кол-во часов на тему
1	Введение	1	Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности	1
2	Из древнерусской литературы	3	«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси	1
			Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Язык произведения. Переводы «Слова...»	2
3	Из русской литературы XVIII века	8	Михаил Васильевич Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	3
			Гавриил Романович Державин. «Властителям и судиям». «Памятник»	2
			Николай Михайлович Карамзин. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень»	3
5	Из русской литературы XIX века	55	Василий Андреевич Жуковский. Стихотворения «Море». «Невыразимое». Баллада «Светлана»	2
			Александр Сергеевич Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	7
			Александр Сергеевич Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». Роман в стихах «Евгений Онегин». Трагедия «Моцарта и Сальери». Михаил Юрьевич Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Стихотворения «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий»	12

			Николай Васильевич Гоголь. Поэма «Мертвые души»	11
			Федор Михайлович Достоевский. Повесть «Белые ночи»	5
			Антон Павлович Чехов. Рассказы «Тоска», «Смерть чиновника»	6
6	Из русской литературы XX века	28	Богатство и разнообразие жанров и направлений в русской литературе XX века	1
			Иван Алексеевич Бунин. Рассказ «Темные аллеи»	3
			Михаил Афанасьевич Булгаков. Повесть «Собачье сердце»	4
			Михаил Александрович Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	1
			Александр Исаевич Солженицын. Рассказ «Матренин двор»	2
			Из русской поэзии XX века (обзор). Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные направления русской поэзии XX века	1
			Александр Александрович Блок. Стихотворения «Ветер принёс издалёка», «О, я хочу безумно жить», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина»	2
			Сергей Александрович Есенин. Стихотворения «Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный», «Гой ты, Русь, моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».	2
			Владимир Владимирович Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок)	2
			Марина Ивановна Цветаева. Стихотворения «Идешь на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве»	2
			Николай Алексеевич Заболоцкий. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание»	2
			Анна Андреевна Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны»	2

			Борис Леонидович Пастернак. Стихотворения «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво»	2
			Александр Трифонович Твардовский. Стихотворения «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...»	1
			Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков (обзор)	1
7	Из зарубежно й литературы	5	Античная лирика. Гораций. Стихотворение «Я воздвиг памятник...»	1
			Данте Алигьери. «Божественная комедия»	1
			Уильям Шекспир. Трагедия «Гамлет»	1
			Иоганн Вольфганг Гёте. Трагедия «Фауст»	2
8	Итоговый контроль	2	Контрольное тестирование по итогам изучения курса	2
Итого				102

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата	Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты
						Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	
Введение (1 час)									
1	04.09	Литература и её роль в духовной жизни человека	Нов.	Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. <i>Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений)</i>	Научиться определять идейно-художественный замысел произведения	Организовать свое рабочее место; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способами работы по учебным задачам	Уметь находить и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия; делать обобщения, устанавливать аналогии	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формировать «стартовую» мотивацию к обучению, самосовершенствованию
Из древнерусской литературы (3 час)									
2	05.09	«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси. Образ Русской земли	Комб.	История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет	Формировать умения воспринимать, анализировать прочитанное, научиться определять тематическое многообразие «Слова...»	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; применять метод информационного поиска, в том числе с	Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, ориентироваться в содержании текста, понимать	Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формировать целостное представление об историческом прошлом Руси

						помощью компьютерных средств; искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; планировать алгоритм ответа, оценивать свои достижения на уроке	целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста		
3	07.09	Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины	Комб.	«Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Авторская позиция в «Слове...». Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...» <i>Теория литературы.</i> <i>Летопись.</i> <i>Метафорическая природа художественного образа.</i> <i>Исторический процесс</i>	Научиться определять жанр и тематическое своеобразие произведения; давать характеристику героям произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; оценивать свои достижения на уроке	Уметь устанавливать аналогии, находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности), понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста	Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей, потребностей, владеть	Формировать навыки исследования текста с опорой на анализ образов, композицию, выразительные средства языка

								устной и письменной речью, монологом, контекстной речью	
4	11.09	Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература»	Контр. РР.	Выполнение задания по последующей само проверкой по памятке выполнения задания: Чем привлекательны образы русских князей в «Слове...»? Какие идеальные черты русской женщины отразились в образе Ярославны? Каким предстает в «Слове...» образ Русской земли? Каковы способы выражения авторской позиции в «Слове...»?	Научиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос, совершенствовать умение работать с текстами; научиться работать над проблемными зонами в изученных темах	Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
Из русской литературы XVIII века (8 час)									
5	12.09	М.В.Ломоносов. Жизнь и	Комб.	Учёный, поэт, реформатор русского	Научиться определять жанровые,	Выбирать действия в соответствии с	Уметь синтезировать полученную	Уметь формулировать	Формировать навыки взаимодействия

		творчество (обзор)		литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божем величестве при случае великого северного сияния». <i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.</i>	языковые и выразительные особенности произведений М.В. Ломоносова, формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное	поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	информацию для составления аргументированного ответа, уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание и форму текста	собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, развивать навыки исследовательской деятельности
6	14.09	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол его Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны	Нов.	Идейно-этическая направленность оды М.В. Ломоносова	Научиться определять идейно-этическую направленность оды	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать,	Выделять и формулировать познавательную цель, уметь устанавливать аналогии, уметь находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности),	Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии	Формировать нравственно-этические ориентации, обеспечивающие личностный моральный выбор, формировать чувство патриотизма, гордости за историческое

		1747 года»				делать выводы; планировать и регулировать свою деятельность	ориентироваться в содержании текста	виис задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью	прошлое Отечества
7	18.09	Прославление Родины, мира, науки и просвещение в произведениях М.В. Ломоносова	Комб.	Идейно-этическая направленность произведений М.В. Ломоносова	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения произведений	Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать	Формировать внутреннюю позицию обучающегося на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этические ориентации, обеспечивающие личностный выбор

								Информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач	
8	19.09	Г.Р. Державин «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Особенности классицизма Г.Р. Державина. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. <i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (развитие представлений). Черты «высокого» стиля в лирике</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной, монологической речи	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах	Уметь моделировать монологическое высказывание, отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы,	Формировать навыки исследования текста с опорой на жанр, композицию, выразительные средства

								необходимы для решения учебных и практических задач	
9	21.09	Г.Р. Державин «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта	Нов.	Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка стихотворения собственного поэтического новаторства.	Научиться находить цитатные примеры из стихотворения для составления аргументации, развивать умение анализировать художественное произведение, используя изученную терминологию и полученные знания; овладеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми; целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач	Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
10	25.09	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Утверждение	Нов.	Жизнь и творчество (обзор). Сентиментализм. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые	Знать признаки литературного направления сентиментализм, формировать умения находить	Овладевать способами понимать учебные задачи урока; оценивать свои достижения на	Уметь извлекать информацию из прослушанного или прочитанного	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения,

		общечеловеческих ценностей в повести		черты русской литературы. <i>Теория литературы. Сентиментализм (начальное представление)</i>	особенности литературного направления в произведении, уметь давать характеристику героини, уметь определять авторскую позицию	уроке	текста, устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, понимать целостный смысл текста, резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание текста	оватьсобственную точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	формироватьценностно-смысловуюориентацию обучающихся
11	26.09	Н.М. Карамзин. Стихотворение «Осень»	Комб.	Особенности русского сентиментализма. Тема, идея стихотворения, настроение лирического героя, определение функции изобразительно-выразительных образных средств языка в стихотворении	Знать признаки литературного направления сентиментализм, формировать умения находить особенности литературного направления в произведении, уметь определять настроение лирического героя	Овладевать способами понимать учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке	Уметь извлекать информацию из прослушанного или прочитанного текста, понимать целостный смысл текста, резюмировать главную идею текста	Уметь извлекать информацию из прослушанного или прочитанного текста, устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, понимать целостный смысл текста,	Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

								резюмировать главную идею текста	
12	28.09	Контрольная работа № 2 по произведениям литературы XVIII века	Контр. РР.	Письменный ответ на вопрос: «Чем современная литература XVIII века?» (на примере 1-2 произведений)	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться давать развернутую характеристику персонажам; применять простейшие способы опровержения (опровержение тезиса, приведение контраргументов), устанавливать аналогии	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
Из русской литературы XIX века (58 час)									
13	02.10	В.А. Жуковский. Романтический образ моря в стихотворении «Море». Границы невыразимого в стихотворении	Нов. РР.	Жизнь и творчество (обзор). Жанрово-композиционные признаки элегии	Научиться анализировать поэтический текст, правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	Уметь извлекать информацию из прослушанного и прочитанного текста; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте	Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля

		«Невыразимое». Отношение романтика к слову					событий, явлений понимать целостный смысл текста		
14	03.10	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана». Проект	Комб.	Баллада «Светлана» – пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки	Научиться работать с литературоведческими терминами, анализировать поэтический текст с использованием цитирования, определять роль изобразительно-выразительных средств в художественном тексте	Уметь выполнять учебные действия (ответать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь извлекать информацию из прослушанного и прочитанного текста; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений понимать целостный смысл текста, резюмировать главную идею текста; оценивать содержание текста	Уметь читать вслух и понимать прочитанное; отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе)	Формировать навыки исследования текста, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

				как границы ночи и дня, мотивы дороги и смерти. <i>Теория литературы.</i> <i>Баллада (развитие представлений).</i> <i>Фольклоризм литературы (развитие представлений)</i>					
15	05.10	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». История создания, публикации, первые постановки комедии	Нов.	Жизнь и творчество (обзор). Прототипы комедии. <i>Теория литературы.</i> <i>Комедия (развитие представлений)</i>	Развивать умение анализировать художественное произведение используя изученную терминологию, овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; выразительное чтение фрагментов комедии	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально и образовательной деятельности, делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать определять понятия; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь выразительно читать фрагменты комедии, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе
16	09.	Смысл	Комб.	Своеобразие	Научиться	Выбирать	Ориентировать	Уметь строго	Формировать

	10	названия и проблема ума в комедии А.С. Грибоедова		конфликта	анализировать текст комедии с позиций идейно-тематической направленности	действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способами и понятиями учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	вся в тексте произведения; находить известные средства художественной выразительности, объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	ить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
17	10.10	Система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Нов.	Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие любовной интриги.	Развивать умение анализировать текст, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать,	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной деятельности, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы; анализировать собственную учебную и познавательную	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить логическое рассуждение, умозаключение; делать выводы; формирова	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся

					критически оценивать и интерпретировать прочитанное; задания, давать характеристику героев, вычленять элементы композиции, определять авторскую позицию	деятельность и деятельность других обучающихся в процессе само- и взаимопроверки		ние готовности вести диалог с другими людьми	
18	12.10	Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе	Комб.	Знакомство с понятием «резонер». Анализ ключевых монологов Чацкого. Сопоставление образа Чацкого с его идейными противниками	Развивать умение анализировать и творения, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную и учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе само- и взаимопроверки	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест); научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; воспитывать чувство дружбы, товарищества

					выражения авторской позиции в стихотворении; выразительное чтение				
19	16.10	Образ фамусовской Москвы в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Комб. РР.	Особенность изображения фамусовской Москвы в комедии. Художественная роль внесценических персонажей	Уметь анализировать текст комедии, используя изученную терминологию; определять формы выражения авторской позиции в тексте, научиться аргументировать свою точку зрения	Уметь вносить коррективы и дополнения в способ своих действий; осознавать качество и уровень усвоения, оценивать достигнутый результат	Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить логическое рассуждение, умозаключение; делать выводы; формулировать собственную точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
20	17.10	Образность и	ОС РР.	Конкретно-историческое и	Научиться определять роль	Выбирать действия в	Ориентироваться в	Формировать	Формировать устойчивую мотив

		афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц.		общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.	средств выразительности в раскрытии замысла автора, производиться анализ фрагментов текста, подбор цитатных примеров и фрагментов статьи И.А. Гончарова «Миллион терзаний» при консультативной помощи учителя	соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	художественном тексте, находить средства художественной выразительности в тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	акцию обучения и самосовершенствованию
21	19.10	Контрольная работа №3 по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Контр.	Творческая работа. 1. В чем общечеловеческое значение образов фамусовского общества? 2. Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого? 3. Почему образ Софьи получил или разноречивые оценки критики? 4. В чем	Учиться писать творческие работы как ответ на вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться давать развернутую характеристику персонажам; применять простейшие способы проверки (опровержение тезиса), приведение контраргументов), устанавливать аналогии	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения, соотносить с	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи

				особенность конфликта и комедийной интриги в пьесе «Горе от ума»? 5. Как особенности речи персонажей комедии раскрывают своеобразие их характеров?				авторской позицией	
22	23. 10	А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар»	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
23	24. 10	Стихотворения «На холмах Грузии»	Комб.	Одухотворенность и чистота чувства любви	Развивать умения анализировать стихотворения,	Соотносить реальные и планируемые результаты инди-	Уметь осмысленно читать и объяснять	Уметь строить монологические	Формировать навыки взаимодействия в группе по

		лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...»			используя изученную терминологию и полученные знания, овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста, формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; выразительное чтение	видуальной и групповой образовательной деятельности, делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся	значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели	высказывания, овладеть умениями диалогической речи	алгоритму выполнения задачи, формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
24	26.10	Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...»	Комб. РР.	Единение красоты человека, красоты природы, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии	Развивать умения анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания, овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста, формировать умения воспринимать,	Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формировать навыки исследования текста, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

					анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; выразительное чтение				
25	06.11	Обзор содержания романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	Комб. РР.	Евгений Онегин» – роман в стихах. Творческая история. Структура текста. <i>Теория литературы. Роман в стихах (начальное представление). Реализм (развитие понятия). Психологизм изображения (начальное представление)</i>	Научиться определять особенности развития сюжета романа А.С. Пушкина, владеть изученной терминологией по теме, выразительное чтение фрагмента романа с последующим его устным рецензированием, научиться составлять схемы по истории создания романа, по анализу замысла романа и композиции	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливая причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
26	07.11	Образы главных	Комб.	Герои романа. Россия в романе.	Научиться составлять план	Уметь планировать	Уметь строить	Формировать	Формировать навыки

		героев роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Основная сюжетная линия и лирические отступления		Онегинская строфа	характеристики героев романа по алгоритму выполнения задания, анализировать ключевые эпизоды романа, определять роль лирических отступлений в романе, составление плана аргументирован ного рассуждения на проблемный вопрос; вырази тельное чтение, научиться определять своеобразие онегинской строфы	алгоритм ответа, пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информа ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	сообщение исследовател ского характерав устной форме, уметь синтезировать полученную информацию д ля составления аргументиров анного ответа	готовность вести диалог, участвовать в коллективн ом обсуждени и, подбирать аргументы для подтвер ждения соб ственной позиции, уметь формулиро вать высказыват ь свою точку зрения на события и поступки героев	исследовательск ой деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно- нравственные качества обучающихся
27	09. 11	Татьяна – нравственный идеал А.С. Пушкина	Комб. РР.	Образ Татьяны как нравственный идеал автора. Анализ образа героини	Научиться опреде лять авторское отношение к героям, идейно- эмоциональное одержание романа, владеть изученной терминологией по теме, научиться анализировать ху	Уметь планировать алгоритм ответа, пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективн ом обсуждени и, подбирать	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения за дачи при консультативно й помощи учителя

					дожественный образ,выразительные средства языка	свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	цели, определять понятия,научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	аргументы для подтверждения собственной позиции, уметь формулировать высказывание свою точку зрения на события и поступки героев	
28	13.11	Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина	Комб.	Типическое и индивидуальное в характерах героев	Научиться определять типическое и индивидуальное в характерах героев,научиться владеть изученной терминологией по теме,уметь определять особенности характера в героях, авторское отношение к ним,выразительные средства языка, уметь анализировать стихотворный текст	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Ориентироваться в поэтическом тексте; находить средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки самостоятельной работы по алгоритму выполнения
29	14.	Автор как	Комб.	Характеристика	Научиться	Планировать	Учиться	Уметь	Формировать

	11	идейно-композиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин»	РР.	образа автора в романе, его роль в произведении, составление плана характеристики образа автора	анализировать свой творческий текст, учиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы, выявлять позицию автора в тексте, средства ее воплощения	ти достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия результаты	давать развернутую характеристику автору романа, применять простейшие способы проверки (опровержение тезиса, приведение контраргументов), ориентироваться в разнообразии способов решения задач	строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	навыки выполнения заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
30	16.11	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале критики	ОС. РР.	Прижизненная критика – В.Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая» критика – А.А. Григорьев; «почвенники» – Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX века	Научиться определять художественные особенности романа	Уметь планировать алгоритм ответа, пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; учиться правильно и четко давать ответы на	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение,	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

						поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	поставленные вопросы	умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми	
31	20.11	А.С. Пушкин. «Моя жизнь и Сальери»	Нов.	Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Жанровые признаки трагедии. <i>Теория литературы. Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Психологизм изображения (начальное представление).</i>	Научиться определять жанрово-композиционные особенности трагедии, подбор цитатных примеров, иллюстрирующие понятия <i>трагедия, конфликт, проблема</i>	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, усваивать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы	Создавать собственные устные и письменные отзывы (рецензии) на театральные или кинематографические трагедии, уметь формулировать высказывание свою точку зрения на события и поступки героев, выразительное чтение отрывков трагедии	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

32	21.11	Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах трагедии	ОС. РР.	Отражение нравственных позиций героев трагедии в сфере творчества. Проект.	Научиться составлять план характеристики героев по алгоритму выполнения задания, анализировать ключевые эпизоды трагедии, составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Учить правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания произведения, позиций и поступков героев
33	23.11	Контрольная работа №4 по творчеству А.С. Пушкина	Контр. РР.	Письменный ответ на вопрос: 1. Как отразился в лирике поэта мотив свободы и служения Родине? 2. Каковы особенности изображения любовного чувства в интимной лирике поэта? 3. Почему тема памятнику поэту является «сквозной» в русской литературе?	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи

				<p>4. Каковы психологические мотивы поступков и взаимоотношений героев романа С.А. Пушкина «Евгений Онегин»?</p> <p>5. Какие философские размышления жизни отразились в лирических отступлениях романа «Евгений Онегин»?</p>					
34	27. 11	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»	Комб.	<p>Жизнь и творчество (обзор). Обзор содержания. <i>Теория литературы. Психологический роман (развитие представлений).</i></p>	<p>Научиться составлять развернутый цитатный план для обзора материала, закрепить умения и навыки проведения анализа эпического произведения; работа с литературоведческими терминами; обобщить и систематизировать полученные знания</p>	<p>Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p>	<p>Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа</p>	<p>Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения на события и поступки героев, адекватно использовать различные речевые средства для</p>	<p>Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>

								решения коммуникативных задач	
35	28.11	«Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе	Нов.	«Герой нашего времени» – роман о незаурядной личности. <i>Теория литературы. Психологический роман (развитие представлений).</i>	Научиться определять способы психологического изображения, закрепить умения и навыки проведения анализа эпического произведения; работа с литературоведческими терминами; обобщить и систематизировать полученные знания	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
36	30.11	Главные и второстепенные герои	Нов.	Способы раскрытия характеров в романе. Особенности композиции. Формы выражения авторской позиции, иллюстрирующие понятие портрет (психологизм, внутренний	Научиться определять способы раскрытия характеров в романе, составлять характеристику героев	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

				монолог, язык жестов в романе, прием психологической пары)		метод информации поиска, в том числе с помощью компьютерных средств		речевые средства для решения коммуникативных задач	
37	04.12	Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский)	Комб.	Способы создания характера героя	Научиться выявлять способы создания характера героя, определять способы выражения авторской позиции, Выразительное чтение отрывков романа	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способами работы с учебными задачами; уметь планировать алгоритм ответа, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Создавать собственные устные высказывания; уметь формулировать высказывание о своей точке зрения на события и поступки героя	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
38	05.12	Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер	Комб.	Анализ художественных образов на основе теоретического литературоведческого материала	Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия контраст, антитеза, композиция, художественная деталь по алгоритму	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, уметь формулировать	Формировать устойчивой мотивации к самосовершенствованию

					выполнения задания при консультативной помощи учителя			вать собственное мнение и свою позицию	
39	07.12	Печорин и Грушницкий . Печорин и Вера. Печорин и Мери	Комб. РР.	Психологизм повествования. Характеристика героев, средств создания образов	Развивать умение анализировать художественные образы; характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-художественного содержания романа	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты,	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
40	11.12	Повесть «Тамань». Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение	Комб.	Споры о романтизме и реализме романа. Составление литературного портрета героя. <i>Теория литературы. Романтический герой (развитие представлений), романтизм, реализм (развитие представлений)</i>	Научиться составлять портрет героя по алгоритму выполнения задания, развивать умение анализировать произведение	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений

41	12.12	Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского	Нов.	Критическая статья В.Г. Белинского, посвященная творчеству М.Ю. Лермонтова	Формировать умения составлять тезисы, умения выделять главное, умения составлять план, самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, подкреплять свои выводы цитатами	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; уметь планировать алгоритм ответа, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Учить правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	ти Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формировать навыки анализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, устойчивую мотивацию и индивидуальную коллективную деятельность
42	14.12	Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова	Комб. РР.	Стихотворения «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно». Тема трагического одиночества	Научиться анализировать поэтический текст, средства художественной выразительности, настроения лирического героя, выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворений; духовно-	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; учить правильно и четко давать	Формировать навыки выразительного чтения, готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества

					нравственные ценности произведения	числе с помощью компьютерных средств	ответы на поставленные вопросы		обучающихся
43	18.12	Стихотворения «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк»	Комб.	Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Тема Родины, поэта и поэзии. Проект	Научиться анализировать поэтический текст, средства художественной выразительности, настроения лирического героя, выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворений; духовно-нравственные ценности произведений	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия результаты	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать навыки выразительного чтения, готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Формировать навыки самостоятельного алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
44	19.12	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи –	ОС	Основные мотивы, образы и настроения поэзии М.Ю. Лермонтова. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Характер	Научиться анализировать поэтический текст, средства художественной выразительности, настроения лирического героя, выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями по решению учебных задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений

		значение...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».		лирического героя лермонтовской поэзии. Проект	стихотворений; духовно- нравственные ценности произве дений. Научиться определять особенности лирики М.Ю. Лермонтова	достижения на уроке		выработке общего решения в совместной деятельнос ти, адекватной использова ть различные речевые средства для решения коммуника тивных задач	
45	21. 12	Контрольная работа № 5 по творчеству М.Ю. Лермонтова	Контр. РР.	Контрольная работас последующей самопроверкой по памятке выполнения задания. Письменный ответ на вопросы: 1. В чем трагизм темы одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова? 2. В чем своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова? 3. В чем противоречивость	Учиться писать творческие работы как ответ на вопрос; учиться работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать анalogии, ориентироват ься в разнообразии способов решения задач	Уметь формулиро вать и высказыват ь свою точку зрения, подбирать аргументы для подтвержд ения собственно й позиции	Формировать на выки индивидуальног о выполнения диагностически х заданий по алгоритму реше ния литературов едческой задачи

				характера Печорина? 4. Каковы способы изображения внутреннего мира человека в романе «Герой нашего времени»?					
46	25.12	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). История создания. Смысл названия поэмы	Научиться определять идейно-художественное своеобразие поэмы, анализировать текст поэмы, устный ответ на проблемный вопрос	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способами работы по учебным задачам; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке	Уметьискать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
47	26.12	Система образов поэмы Н.В.	Комб.	Мертвые и живые души. <i>Теория</i>	Научиться определять роль героев	Выбирать действия в соответствии с	Уметь осмысленно читать	Уметь строить монологич	Формировать устойчивую мотивацию к

		Гоголя		<p><i>литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и о его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений)</i></p>	<p>раскрытии темы и идеи произведения</p>	<p>поставленной задачей; овладеть способами чтения учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке</p>	<p>объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложении текста; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>	<p>умение высказываться, овладеть умением диалогической речи, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	<p>самосовершенствованию</p>
48	28.12	Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи	Комб.	<p>Каковы главные черты характера Чичикова? Теория литературы. Понятие о герое и антигерое</p>	<p>Научиться составлять характеристику героя произведения, роль Чичикова в замысле поэмы; способы создания образа, авторская</p>	<p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; планировать алгоритм ответа, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы;</p>	<p>Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать</p>	<p>Уметь строить монологическое высказывание, овладеть умением диалогической речи,</p>	<p>Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих</p>

					позиция	оценивать свои достижения на уроке	ответы на поставленные вопросы	формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	отношений
49	09.01	Поэма о величии России	Нов.	Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя	Учиться анализировать текст поэмы, определять тему, проблему, идейно-художественное своеобразие произведения, средства реалистического и фантастического изображения России по алгоритму выполнения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способами и умениями по решению учебных задач; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать	Формировать навыки самостоятельности по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

								готовность вести диалог с другими людьми	
50	11.01	Соотношения поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием	Нов.	Жанровое своеобразие произведения	Учиться анализировать произведения по алгоритму заданий, определять жанровое своеобразие произведений, учиться сопоставлять произведения художественной литературы по заданному алгоритму, определять духовно-нравственные ценности литературы	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
51	15.01	Причины незавершенности поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»	Нов.	Чичиков как антигерой. <i>Теория литературы. Понятие о герое и антигерое</i>	Учиться анализировать текст поэмы по алгоритму задания, работать с литературоведче	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способами работы с текстом	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный

					скими терминами, подбор цитат, иллюстрирующих приемы создания образа Чичикова как антигероя, определять языковые и композиционные особенности поэмы	мать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	и выделять необходимую информацию в тексте; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	взгляд на мир и систему человеческих отношений
52	16.01	Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы	Нов.	Эволюция и деградация характера литературного героя	Научиться определять эволюцию и деградацию характера литературного героя (динамику характера Чичикова, путь к «прорехе на человечестве» Плюшкина)	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания
53	18.01	Эволюция образа автора – от сатирика к проповедник	Комб.	Эволюция образа автора в поэме «Мертвые души». Проект	Научиться определять эволюцию образа автора поэме,	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;	Уметь извлекать необходимую информацию из	Уметь формулировать и высказывать свою	Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию

		у			работать с литературоведческими терминами, составлять тезисный план для рассуждения на проблемный вопрос, выразительное чтение отрывков поэмы	овладевать способностями почитать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение	точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	
54	22.01	Поэма в оценках Белинского	Комб.	Работа с критической статьёй В.Г.Белинского	Научиться конспектировать критический материал и использовать при написании сочинения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; уметь осознать усвоенный материал	Уметь выделять главное, обобщать, уметь отвечать на проблемный вопрос, составлять план, самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, подкреплять выводы цитатами	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливая причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
55	23.01	Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г.	Комб.	Работа с письмом –ответом Н.В. Гоголя на критику	Научиться анализировать текст письма Н.В. Гоголя	Выбирать действия в соответствии с поставленной	Уметь осмысленно читать и объяснять	Уметь формулировать и высказывать	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной

		Белинского		В.Г. Белинского	использовать при написании творческой работы	задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	творческой деятельности
56	25.01	Контрольная работа № 6 по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	Контр. РР.	Выполнение контрольных заданий по алгоритму по памятке выполнения задания: 1. Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н.В. Гоголя, нуждаются в обличении? 2. Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н.В. Гоголя? 3. Какой изображена Русь крестьянская в поэме «Мертвые души»	Учиться писать творческие работы как ответ на вопрос; учиться работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки диагностической деятельности по алгоритму решения литературоведческой задачи

				души»? 4. Как соединение комического и лирического начал в поэме помогает понять ее идею?					
57	29.01	Ф.М. Достоевский	Комб.	Жизнь и творчество (обзор)	Учиться составлять литературный портрет писателя	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Учить правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь делать анализ текстов, используя изученную терминологию и полученные знания	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
58	30.01	Повесть Ф.М. Достоевского «Белые ночи»	Комб.	Тип «петербургского мечтателя» – жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. <i>Теория литературы.</i>	Учиться выполнять контрольные задания по алгоритму последующей самопроверкой; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

				<i>Повесть (развитие представлений). Психологизм литературы (развитие представлений)</i>				различные речевые средства для решения коммуникативных задач	
59	01.02	Повесть Ф.М. Достоевского «Белые ночи»	Комб.	Роль истории Настеньки в повести	Научиться анализировать эпизод прозаического текста	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способами работы с учебными задачами; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию художественном тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
60	05.02	Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского	Комб.	Содержание и смысл «сентиментальности», работа с термином. <i>Теория литературы. Повесть (развитие</i>	Научиться анализировать текст повести с позиций идейно-тематической направленности, анализировать эпизод, характеризовать	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необ	Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог;	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

				<i>представлений)</i>	героя	ь и оценивать свои действия и результаты, применять метод информации поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	ходимую информацию в текстах, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	
61	06.02	Проект	ОС. РР.	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (лексика, синтаксис, тропы), определение их художественной функции, различные формы выражения авторской позиции в повести	Научиться анализировать художественное произведение, работать с литературоведческими терминами, научиться определять различные формы выражения авторской позиции	Формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики	Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать устойчивую мотивацию индивидуальной и коллективной творческой деятельности
62	08.02	А.П. Чехов «Смерть чиновника»	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Истинные и	Научиться анализировать рассказ; определять жанр	Выбирать действия в соответствии с поставленной	Уметь осмысленно читать и объяснять	Уметь строить монологическое	Формировать навыки взаимодействия в группе

				ложные ценности героев рассказа. <i>Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа</i>	ово-стилистические признаки рассказа А.П. Чехова, авторскую позицию; выразительное чтение эпизодов рассказа	задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	высказывание, формулировать свою точку зрения в соответствии с позицией автора текста, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	алгоритм выполнения задачи при консультативной помощи учителя
63	12.02	Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века	Комб.	Чеховское отношение к «маленькому человеку». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Изучение теоретико-литературных понятий	Научиться анализировать рассказ; определять идейно-эмоциональное содержание рассказов А.П. Чехова, эволюцию образа «маленького человека» в рассказах писателя, научиться определять	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать свои действия и оценивать свои результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь строить монологические высказывания, формулировать собственную точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; формировать целостный взгляд на мир и

					авторскую позицию			для решения коммуникативных задач	систему человеческих отношений
64	13.02	Чеховское отношение к «маленькому человеку»	Комб.	Авторская позиция в рассказе. Боль и негодование автора	<p>Научиться анализировать рассказ; определять идейно-эмоциональное содержание рассказов А.П. Чехова, научиться анализировать образ «маленького человека» в рассказах писателя, научиться определять авторскую позицию</p>	<p>Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность</p>	<p>Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>	<p>Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров при выработке общего решения совместной деятельности</p>	<p>Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся</p>
65	15.02	А.П. Чехов. Рассказ «Тоска»	Комб.	Тема одиночества в многолюдном городе	<p>Научиться анализировать рассказ; определять жанровые-стилистические признаки рассказа А.П. Чехова, авторскую позицию; вырази</p>	<p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи;</p>	<p>Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию</p>	<p>Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения в соответствии</p>	<p>Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>

					тельное чтение эпизодов рассказа	отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	рмацию в тексте; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	ии с позицией автора текста, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	
66	19.02	Проект	ОС. РР.	Составление коллективного иллюстративного электронного сборника рефератов на тему «Образ «маленького человека» в русской литературе XIX века»	Научиться применять навыки проектной деятельности в составе группы, научиться аргументировать свою позицию	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь искать и выделять необходимую информацию из источников, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, делать выводы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
67	20.02	Творческая работа	Контр. РР.	Написание сочинения «Боль и	Научиться письменно	Планировать пути	Уметь устанавливать	Уметь строить	Формировать мотивацию к

				тоска в изображении А.П. Чехова»	анализировать текст, составлять редактуру творческую работу	достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	анalogии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
Из русской литературы XX века (28 час)									
68	22.02	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века	Комб.	Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России	Научиться определять идейно-художественное содержание произведений русской литературы XX века	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь выделять главное, обобщать, уметь отвечать на вопросы, создавать собственное высказывание	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений

								ВЫВОДЫ	
69	26.02	И.А.Бунин	Комб.	Жизнь и творчество (обзор)	Научиться составлять литературный портрет писателя	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально и образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, строить логическое рассуждение, делать выводы	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
70	27.02	Рассказ И.А. Бунина «Темные аллеи»	Нов.	Печальная история любви людей из разных социальных слоев. <i>Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя</i>	Научиться определять способы раскрытия характеров в рассказе, научиться составлять характеристику героев	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтвержд	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

						средств		ения собственно й позиции	
71	29. 02	«Поэзия» и «проза» русской усадьбы в рассказе И.А. Бунина «Темные аллеи».	Комб.	Художественные особенности рассказов И.А. Бунина. Лиризм повествования	Научиться выявлять художественные особенности рассказов И.А. Бунина.	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
72	04. 03	М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце»	Нов.	Жизнь и творчество (обзор). История создания и судьба повести	Научиться составлять литературный портрет писателя с использованием дополнительной литературы, научиться анализировать эпизод	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способами и приемами решения учебных задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои	Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные	Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию

						достижения на уроке		речевые средства для решения коммуникативных задач	
73	05.03	Смысл названия. Система образов произведения	Комб.	Система образов произведения. Особенности развития сюжета. <i>Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
74	07.03	Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства»	Комб.	Поэтика Булгакова-сатирика. <i>Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий)</i>	Научиться определять особенности сатирического изображения действительности и в повести М.А. Булгакова, подбирать цитатные	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию	Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; подбирать	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

					примеры по теме, научиться давать характеристику героев повести, определять средства создания образов	свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	рмацию в тексте, учить ся правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	аргументы для подтверждения собственной позиции	
75	11.03	Прием гротеска в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»	ОС. РР.	Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск, их художественная роль в повести	Научиться анализировать художественное произведение, работать с литературоведческим портфолио, научиться определять различные формы выражения авторской позиции, составлять устный (письменный) ответ на проблемный вопрос	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учить ся правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию
76	12.03	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	Нов.	Жизнь и творчество (обзор). Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба родины. Композиция	Научиться анализировать эпизоды рассказа, определять идейно-тематическое	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способами	Уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного текста и	Уметь строить монологические высказывания, формулиро	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности,

				<p>рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.</p> <p><i>Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия)</i></p>	<p>своеобразие рассказа, композицию произведения, анализировать образ главного героя, автора и рассказчика, выявление изобразительно-выразительных средств языка; различные виды пересказов</p>	<p>мать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке</p>	<p>составлять развернутое сообщение</p>	<p>свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	<p>формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений</p>
77	14.03	А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»	Нов.	<p>Жизнь и творчество (обзор). Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.</p> <p><i>Теория</i></p>	<p>Научиться анализировать текст рассказа, определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора, работать с литературоведче</p>	<p>Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать</p>	<p>Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую инфо</p>	<p>Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; подбирать</p>	<p>Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию</p>

				<i>литературы. Притча (углубление понятия)</i>	ским портфолио	свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	рмацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	аргументы для подтверждения собственной позиции	
78	25.03	Контрольная работа № 7 по творчеству А.П. Чехова, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.И. Солженицына	Контр. РР.	Задания контрольной работы: 1. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в рассказах А.П. Чехова? 2. Почему повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце» называют социально-философской сатирой на современное общество? 3. В чем особенность композиции рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека»? 4. Какие	Учиться выполнять задания контрольной работы последующей самопроверкой, учиться работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки диагностики деятельности по алгоритму решения литературоведческой задачи

				особенности жанра притчи отразились в рассказе М.И. Солженицына «Матренин двор»?					
Из русской поэзии XX века									
79	26.03	Вершинные направления русской поэзии XX века	Комб.	Общий обзор и изучение трех монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии	Научиться анализировать поэтический текст, научиться выразительно читать лирические произведения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью	Уметь осмысленно читать поэтический текст, объяснять значение прочитанного, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия, использовать различные речевые средства для решения коммуникативных	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

						компьютерных средств		задач	
80	28.03	А.А. Блок Стихотворения «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...»	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». <i>Теория литературы. Лирический герой. Тематика и проблематика лирических произведений (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)</i>	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, научиться выразительно читать лирические произведения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учить правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия, использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
81	01.04	Стихотворение «О, я хочу безумно жить», цикл «Родина». Образ Родины в поэзии А.А. Блока	Комб.	Своеобразие лирических интонаций. Глубокое, проникновенное чувство Родины. <i>Теория литературы. Лирический герой. Тематика и проблематика лирических произведений</i>	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально и образовательной деятельности, делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учить правильно и	Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия, использовать различные речевые	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений

				<i>(развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)</i>	героя, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	познавательную деятельность	четко давать ответы на поставленные вопросы	средства для решения коммуникативных задач	
82	02.04	С.А. Есенин. Стихотворения «Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный», «Гой ты, Русь, моя родная...»	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. <i>Теория литературы. Образность языка лирики С.А. Есенина (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки и (углубление понятий)</i>	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учить правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
83	04.04	Тема России – главная в поэзии С.А. Есенина. Стихотворения «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди	Комб.	Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений. Народно-песенная основа лирики	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально и образовательно деятельности, д	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необ	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими

		меня завтра рано...», «Отговорила роша золотая...»		С.А. Есенина. <i>Теория литературы. Образность языка лирики С.А. Есенина (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки и (углубление понятий)</i>	поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	ходить по информации в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	людьми достигать неминуемо
84	08.04	В.В. Маяковский. Стихотворения «Послушайте!», «А вы могли бы?»	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Новаторство Маяковского-поэта. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Система стихосложения (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста, определять выразительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
85	09.	В.В.	Комб.	Своеобразие	Научиться	Выбирать	Уметь	Уметь	Формировать

	04	Маяковский о труде поэта. Стихотворение «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя		стиха, ритма, словотворчества В.В. Маяковского. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Система стихосложения (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)</i>	владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа	ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы	навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
86	11.04	М.И. Цветаева. Стихотворения «Идешь на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...»	Нов.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о поэзии, о любви. <i>Теория литературы. Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия чувств (развитие представлений). Виды рифм.</i>	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирической героини, виды	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы;	Уметь осмысленно читать и объяснять прочитанное, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений

				<i>Способы рифмовки (углубление понятий)</i>	рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	оценивать свои достижения на уроке	ответы на поставленные вопросы	речевые средства для решения коммуникативных задач	
87	15.04	Особенности поэтики М.И. Цветаевой. Стихотворения «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве»	Комб.	Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. <i>Теория литературы. Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия чувств (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)</i>	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирической героини, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
88	16.04	Н.А. Заболоцкий. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о человеке и природе. <i>Теория литературы. Лирический герой</i>	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необ	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности; формировать целостный

		», «Можжевел овый куст»		<i>(развитие представлений).</i> <i>Виды рифм.</i> <i>Способы рифмовки (углубление понятий)</i>	поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирически е произведения	задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	ходимость инфо рмацию в тексте, учить ся правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	зрения, адекватно использова ть различные речевые средства для решения коммуника тивных задач	взгляд на мир и систему человеческих отношений
89	18. 04	Н.А. Заболоц кий. Стихотворен ия «О красоте человечески х лиц», «Завещание»	Комб. РР.	Философская глуб ина обобщения поэта-мыслителя. <i>Теория литературы.</i> <i>Лирический герой (развитие представлений).</i> <i>Виды рифм.</i> <i>Способы рифмовки (углубление понятий).</i> Проект. Составление сборника ученических работ «Человек и природа в лирике Н.А. Заболоцкого»	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно- изобразительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирически е произведения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информа ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необ ходимость инфо рмацию в тексте, учить ся правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологич еские высказыва ния, формулиро вать свою точку зрения, адекватно использова ть различные речевые средства для решения коммуника тивных задач	Формировать навыки исследовательск ой деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
90	22. 04	А.А. Ахматова. Стихотворн ые	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Особенности	Научиться владеть изученной терминологией	Планировать пути достижения целей;	Уметь осмысленно читать и объяснять	Уметь строить монологич еские	Формировать навыки взаимодей ствия в группе

		произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин»		поэтики стихотворений А.А.Ахматовой. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)</i>	по теме, навыками анализа поэтического текста, определяют выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирической героини, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	алгоритмы выполнения задачи при консультативной помощи учителя
91	23.04	А.А. Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Подорожник», «Ап-поDomini», «Тростник», «Ветер войны»	Комб	Трагические интонации в любовной лирике А.А. Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирической	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовность и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

					героини, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	помощью компьютерных средств			
92	25.04	Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу»	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака. <i>Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)</i>	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, уметь правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
93	29.04	Приобщение к вечным темам современности в стихах о природе и любви. «Во всём мне хочется дойти до	Комб.	Одухотворенная предметность поэзии Б.Л. Пастернака. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. <i>Теория литературы.</i>	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, уметь правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения,	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности вести диалог с другими людьми

		самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво»		<i>Лирическое стихотворение (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий). Проект. Составление сборника ученических исследований «Особенности поэтики Б.Л. Пастернака»</i>	тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	рмацию в тексте, учить правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	достигать взаимопонимания
94	30.04	А.Т.Твардовский. Стихотворения «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом»	Нов	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. <i>Теория литературы. Силлаботоническое и тоническая система стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)</i>	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир

95	02.05	Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков (обзор)	Нов.	Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий посредством словесного и музыкального искусства переживания, мысли, настроения человека. А.С. Пушкин «Певец», М.Ю. Лермонтов «Отчего», В.А. Соллогуб «Серенада», Н.А. Некрасов «Тройка», Е.А. Баратынский «Разуверение», Ф.И. Тютчев «К.Б.», А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...», А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...», А.А. Сурков «Бьются в тесной печурке огонь...», К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...», Н.А. Заболоцкий	Научиться анализировать поэтический текст, определять тему и идею поэтического текста, научиться выразительно читать романсы, конкурс исполнителей романсов	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир
----	-------	--	------	--	---	---	---	--	---

				«Признание» и др. Проект «Русский романс». <i>Теория литературы. Силлаботоническое и тоническая система стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i>						
Из зарубежной литературы (5 час)										
96	06.05	Античная лирика. Гораций. Стихотворение «Я воздвиг памятник...»	Комб. РР.	Жизнь и творчество (обзор). Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах знакомство римлян греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Г.Р. Державина и А.С. Пушкина. <i>Теория литературы.</i>	и	Научиться определять традиции античной оды в творчестве Г.Р. Державина и А.С. Пушкина, научиться владеть изученной терминологией	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, уметь правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

				<i>Античная ода (развитие представлений)</i>					
97	07.05	Данте Алигьери. «Божественная комедия»(фрагменты)	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души у духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и	Научиться работать с литературоведческим портфолио, выявлять композиционные и жанровые особенности произведения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

				<p>сотворенного земным человеком, разумом поэта). <i>Теория литературы.</i> <i>Поэма (развитие представлений).</i> Составление сборника ученических исследований «Универсально-философский смысл поэмы»</p>					
98	13.05	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя)	Нов.	<p>Жизнь и творчество (обзор). Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии</p>	<p>Научиться определять идейно-этическую направленность трагедии У. Шекспира, анализ отрывков трагедии, устный монологический ответ на проблемный вопрос, выразительное чтение произведения</p>	<p>Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p>	<p>Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p>	<p>Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции</p>	<p>Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений</p>

				<p>«Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы.</p> <p>Проект «У. Шекспир и русская литература».</p> <p><i>Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия)</i></p>					
99	14.05	И.В. Гёте. «Фауст»– философская трагедия эпохи Просвещения. (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя)	Комб.	<p>Жизнь и творчество (обзор). Характеристика особенностей эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Противопоставление творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля.</p> <p><i>Теория литературы. Драматическая</i></p>	<p>Научиться выявлять жанрово-композиционные и идейно-тематические особенности трагедии, научиться работать с литературоведческим портфолио</p>	<p>Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p>	<p>Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p>	<p>Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции</p>	<p>Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>

				<i>поэма (углубление понятия)</i>					
10 0	16. 05	Поискиспра ведливости и разумного смысла жизни человечеств а в трагедии И.В. Гёте «Фауст»	Комб.	«Пролог на небесах» – ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Проект. «Гёте и русская литература»	Научиться работа с литературоведческим портфолио по теме урока, составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию
Итоговый контроль (2 час)									
10	20.	Итоговый	Контр.	Контрольное	Научиться	Оценить свои	Давать	Осознанно	Формироватьна

1-102	05 - 24.05	контроль		тестирование по итогам изучения курса	проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах	достижения и достижения одноклассников; соотносить свои действия с полученными результатами	определение понятия; опознавать знакомые явления в частично измененной ситуации; объяснять роль языкового явления в тексте; письменно отвечать на проблемный вопрос	использовать языковые средства в соответствии с задачей коммуникации; формировать и развивать компетентность в области информационно-коммуникационных технологий	выки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
-------	------------	----------	--	---------------------------------------	--	---	---	--	---

Список рекомендуемой литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования [Текст]. - М.: Просвещение, 2010.
2. Асмолов, А.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения [Текст] / А.Г. Асмолов.-М.: Педагогика, 2009.
3. Асмолов, А.Г. Российская школа и новые информационные технологии: взгляд в следующее десятилетие [Текст] / А.Г. Асмолов, А.Л. Семенов, А.Ю. Уварова. - М.: НексПринт, 2010.
4. Ахмадуллина, Р.Г. Литература. 9 класс: рабочая тетрадь: пособие для учащихся общеобразовательных организаций: в 2 ч. [Текст] / Р.Г. Ахмадуллина. - М., Просвещение, 2017.
5. Коровина, В.Я. Литература: Учебник для 8 класса общеобразовательных школ: В 2 ч. [Текст] / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2014.
6. Коровина, В.Я. Читаем, думаем, спорим ... [Текст]: дидактический материал по литературе: 8 класс / В.Я. Коровина и др. - М.: Просвещение, 2016.
7. Рабочая программа по литературе. 9 класс [Текст] / Сост. Т.Н. Трунцева. - М.: ВАКО, 2017.
8. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя [Текст] / А.Г. Асмолов и др.; под ред. А.Г. Асмолова. - М.: Просвещение, 2010.
9. Фундаментальное ядро содержания общего образования [Текст] / Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. - М.: Просвещение, 2011.

Интернет-ресурсы

1. Методико-литературный Интернет-сервер «Урок литературы» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.mlis.fobr.ru>.
2. Методическая лаборатория русского языка и литературы Московского института открытого образования [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.ruslit.metodist.ru>.
3. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.edu.ru>.
4. Издательский дом «Первое сентября» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.1september.ru>.
5. Образовательный портал «Учеба»: <http://www.ucheba.com>.
6. Русский филологический портал Philology.ru [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.philology.ru>.
7. РОПРЯЛ. Российское общество преподавателей русского языка и литературы [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.ropryal.ru>.
8. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>.
9. Современная литература [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://lit.lib.ru/>.
10. Википедия Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>.
11. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://festival.1september.ru/>.

12. Завуч.инфо. Сайт для учителей [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.zavuch.info>.
13. Сетевое сообщество. Интергуру. Интернет-государство учителей [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.intergu.ru>.
14. «Открытый класс» – образовательные сообщества [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://edu.1september.ru>.
15. Конспекты уроков по русскому языку и литературе [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.uroki.net/docrus.htm>.
16. Архив учебных программ и презентаций [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.rusedu.ru/>.
17. Коллекция мультимедийных презентаций к урокам [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.openclass.ru/node/24859>.
18. Энциклопедия Кругосвет. Универсальная научно-популярная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.krugosvet.ru.
19. РУБРИКОН [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.rubricon.com.
20. Slovari.ru [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.slovari.ru