

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Кировской области
Управление образования Оричевского района
Муниципальное общеобразовательное казенное учреждение средняя общеобразовательная школа
с.Адышева Оричевского района Кировской области

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы
Е.В.Прощина
Приказ № 11-од
от 30 августа 2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
« Литература»
для 11 класса среднего общего образования
на 2023/ 2024 учебный год

составитель: Фоминых Т.Л.
учитель русского языка и литературы

1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе федерального компонента государственных образовательных стандартов, основной образовательной программы ОУ. Программа реализуется на основе учебника:

Курдюмова Т.Ф. Литература: Учебник для 10 класса: М.:Дрофа, 2008 (м.б. применен и к другим учебникам). Согласно федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений РФ на изучение литературы в 11 классах отводится 102 часа.

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Изучение литературы в образовательных учреждениях реализует общие цели и способствует решению специфических **задач**:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;

- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;

- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

2. Планируемые результаты

Личностные

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной
формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

об историко-культурном подходе в литературоведении;

об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

3. Содержание предмета «Литература»

11 КЛАСС

Введение

История XX в. и судьбы искусства. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Острота постановки вопросов о роли искусства в начале века. Сложности периодизации русской литературы XX в.

Литература рубежа XIX—XX веков

Зарубежная литература первой половины XX века (обзор). Общий обзор европейской литературы первой половины XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве писателей. Реализм и модернизм.

Дж. Лондон. «Любовь к жизни». **Б. Шоу.** «Пигмалион». **Г.Аполлинер.** Лирика («Мост Мирабо» и др.).

Русская литература 90-х годов XIX — начала XX века

Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX — начале XX в. Богатство и разнообразие литературных направлений. Дальнейшее развитие реализма. Модернизм как одно из новых направлений. Символизм, акмеизм и футуризм.

М. Горький. «На дне», литературные портреты («Лев Толстой», «А. Чехов»), публицистика («Мои интервью», «Заметки о мещанстве», «Разрушение личности», «Несвоевременные мысли», «О том, как я учился писать»).

И. А. Бунин. «Вечер», «Крещенская ночь», «Ночь» («Ищу я в этом мире сочетанья...»), «Не устану воспевать вас, звезды!», «Последний шмель», «Одиночество», «Песня».

«Господин из Сан-Франциско». «Темные аллеи» (рассказы из сборника по выбору).

«Чистый понедельник».

А. И. Куприн. «Гранатовый браслет».

В. Г. Короленко. «Без языка», «Река играет», «Парадокс» и другие рассказы.

Поэзия конца XIX — начала XX века

Серебряный век. Модернизм. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Сущность модернизма, декаданса. Символизм, акмеизм и футуризм как основные

направления модернизма. Старшие символисты: В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб, З. Гиппиус. «Младосимволисты»: Вяч. Иванов, А. Белый, А. Блок, С. Соловьев. Кризис символизма.

В. Я. Брюсов. «Юному поэту», «Творчество», «Грядущие гунны» и др.

К. Д. Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...».

А. Белый. «Раздумье», «Русь», «Родине».

А. А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Скифы». «Стихи о Прекрасной Даме». «Двенадцать».

Акмеизм

Поэты-акмеисты Н. С. Гумилев, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, С. М. Городецкий, Г. И. Иванов, В. Н. Нарбут и др.

Н. С. Гумилев. «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Андрей Рублев» и др.

Футуризм

Русский футуризм. И. Северянин (эгофутурист), В. В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. В. Хлебников, В. Каменский (кубофутуристы), Б. Л. Пастернак («Центрифуга»).

И. Северянин. «Интродукция», «Эпилог», «Я гений Игорь Северянин...», «Двусмысленная слава» и др.

В. В. Хлебников. «Заключение смехом», «Бобозби пелись губы...», «Еще раз...» и др.

В. В. Маяковский. «А вы могли бы...», «Нате!», «Вам!», «Послушайте!..», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Владимир Маяковский», «Письмо Татьяне Яковлевой». «Облако в штанах».

Драматургия поэта: «Клоп», «Баня».

Крестьянская поэзия

Н. А. Клюев. «Осинushка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».

С. А. Есенин. «Гой, ты Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу», «Письмо матери», «Спит ковыль...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская».

«Анна Снегина»

Литература 20—30-х годов XX

Судьба русской литературы в годы исторических потрясений (обзор)

А. А. Фадеев. «Разгром».

А. А. Ахматова. «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля». «Реквием».

Б. Л. Пастернак. «Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных — тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет». «Доктор Живаго» (обзор).

О. Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...» и др.

М. И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое птица в руке...»), «Кто создан из камня...», «Тоска по родине...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...» и др.

М. А. Булгаков. «Белая гвардия» (или «Дни Турбиных»). «Мастер и Маргарита».

(по выбору).

А. П. Платонов. «Котлован», «Сокровенный человек», «Шарманка», «Впрок» (по выбору).

А. Н. Толстой. «Петр Первый».

М. А. Шолохов. «Тихий Дон».

Литература русского зарубежья

Творческие искания писателей русского зарубежья. Русская литература в изгнании. «Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом (1925—1935). Поэзия русской эмиграции (М. И. Цветаева, В. Ф. Ходасевич, Г. В. Иванов). Проза русской эмиграции (И. С. Шмелев, А. М. Ремизов, Б. К. Зайцев, В. В. Набоков, Г. Газданов, М. Алданов и др.).

В. В. Набоков. «Другие берега», «Дар», «Защита Лужина» (по выбору).

М. Алданов. «Чертов мост».

Великая Отечественная война в литературе (обзор).

Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет

(Н. Тихонов, М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, А. Тарковский, Е. Винокуров, С. Гудзенко, Ю. Друнина, Н. Старшинов, П. Антокольский, О. Берггольц, К. Ваншенкин и др.). Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л. Соболева, К. Паустовского, повести и романы Б. Горбатова («Непокоренные»), К. Симонова («Живые и мертвые»), А. Фадеева («Молодая гвардия»), Э. Казакевича («Звезда»), А. Бека

(«Волоколамское шоссе»), В. Некрасова («В окопах Сталинграда»), Ю. Бондарева («Горячий снег»), В. Кондратьева («Сашка»), С. Баруздина («Ее зовут Елкой»), Г. Бакланова («Навеки девятнадцатилетние»), Б. Васильева («Встречный бой»), Г. Владимирова («Генерал и его армия»), К. Воробьева («Убиты под Москвой») и др.

Драматургия: Л. Леонов («Нашествие»), Е. Шварц («Дракон») и др.

Литература второй половины XX — начала XXI века

Литература второй половины XX в.

Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев: А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», П. Нилин «Жестокость», В. Дудинцев «Не хлебом единым», В. Шаламов «Колымские рассказы» и др.

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева, С. Гроссмана, В. Кондратьева, В. Носова и др.

Поэзия: В. Боков, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, Н. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов, В. Солоухин, А. Тарковский и др.

Новые идеи, темы, образы в поэзии периода «оттепели»: Б. Окуджава, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, А. Битов, В. Маканин и др.

«Деревенская» проза. Повести С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Кручина и др.

Драматургия. А. Володин «Пять вечеров», М. Рошин «Валентин и Валентина», А. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розов «В добрый час!», «Гнездо глухаря», «Кабанчик», А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын» и др.

Литература народов России. Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов, Ч. Айтматов.

Литература русского зарубежья.

«Вторая волна» русской литературной эмиграции: И. Бродский, А. Солженицын.

«Третья волна» литературной эмиграции: Г. Владимов, С. Довлатов, А. Гладилин, Ю. Мамлеев, В. Аксенов, И. Ратушинская, Саша Соколов, Ф. Горенштейн, Вл. Марамзин и др.

Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Визбора, Ю. Кима, А. Дольского, В. Цоя и др.

Литературные журналы «Новый мир», «Октябрь» и др.

А. Т. Твардовский. «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...» и др.

«За далью — даль»

А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (главы), «Как нам обустроить Россию» и др. (по выбору).

Ф. А. Абрамов. «Поездка в прошлое».

В. П. Астафьев. «Последний поклон», «Печальный детектив» (по выбору)

В. Г. Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни» (по выбору).

Зарубежная литература второй половины XX — начала XXI века (обзор)

Литература постмодернизма. Э. Хемингуэй. «Старик и море». У. С. Моэм. «Театр», «Луна и грош». Дж. Оруэлл. 1984

Русская литература 90-х годов XX — начала XXI века (обзор)

Литература 1990-х гг.

Постмодернизм. Эkleктика, смешение и взаимопроникновение жанров. Интертекстуальность, построение художественного текста из цитат и

реминисценций, когда «чужое слово проступает». **В. Сорокин.** «Роман». **В. Пелевин.** «Чапаев и Пустота».

Т. Толстая. «Кысь» .

В. С. Маканин. «Лаз», «Стол, покрытый сукном и с графином посередине», «Кавказский пленный».

«Женский почерк» в прозе конца века. Тема семьи, проблема отцов и детей в произведениях Л. Петрушевской («Время ночь», «По дороге бога Эроса», «Тайна дома», «Маленькая Грозная»), В. Токаревой («Я есть. Ты есть. Он есть»).

Идея общности людей в семейном романе Л. Улицкой «Медея и ее дети».

Поэзия 1990-х гг. Неизменность торжества добра и любви в поэзии Б. Чичибабина («82 сонета и 28 стихотворений о любви»). Тема государства и государственности в поэзии С. Куняева «Мать сыра земля».

Диалог с русской классической литературой в поэзии Л. Лосева («Стихотворения из четырех книг»).

Проблема нравственного выбора в стихотворениях О. Чухонцева («Пробегающий пейзаж»). Поиски смысла творчества и существования в поэтических произведениях С. Гандлевского («Конспект»). Осмысление итогов постмодернизма в русской поэзии. Использование цитат из произведений других поэтов. Д. Пригов («Написанное с 1990 по 1994», «Подобранный Пригов»), Т. Кибиров («Нотации»), В. Некрасов («Дойче Бух»). Поэты-песенники М. К. Щербаков («Другая жизнь»), Ю. С. Этин («Ничего на свете лучше нету...»).

Литература начала XXI века.

«Новый реализм» (постреализм) как литературное течение «нулевых» годов. Пересмотр постмодернистских критериев. Картина современной России в повести В. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана». Изображение 1990-х гг. в романе А. Рубанова «Сажайте, и вырастет». Роман А. Терехова «Каменный мост». Книга рассказов и повестей М. Тарковского «Енисей, отпусти!» Роман Ю. Полякова «Грибной царь».

Роман С. Шаргунова «Книга без фотографий». Роман Д. Быкова «Икс».

Жанр политического романа. А. Проханов «Господин Гексоген», Ю. Бондарев «Без милосердия».

Женская проза. Произведения Д. Рубиной «Любка», «На Верхней Масловке». Гуманистический пафос рассказов и повестей А. Андроновой, М. Кучерской, К. Букши, М. Степновой, И. Мамаевой, Н. Ключаревой и др.

Публицистика. Д. Быков «Календарь». **Дневники.** С. Есин («Дневник. 2009»).

Поэзия начала XXI в. Новизна и гармония поэзии В. Алейникова («Вызванное из боли»), тема России, семьи, женщины в поэзии Ю. Кузнецова («До последнего края»), элегичность поэзии Е. Рейна («Избранные стихотворения и поэмы»), «нагота сердечной боли» в поэзии Г. Русакова («Стихи Татьяне»). Тенденции «нового реализма» в драматургии. Образец «новой драмы» в пьесе-монологе автора и исполнителя Е. Гришковца «Как я съел собаку». Драма И. Вырыпаева «Кислород». Тенденция создания «вторичных» произведений-продолжений, заимствующих названия и стиль классических образцов (М. Угаров «Облом off», Б. Акунин «Чайка», А. Слаповский «Вишневый садик», Н. Садур «Памяти Печорина», О. Богаев «Русская народная почта» и др.).

Итоги

Связи и зависимости литератур и культур народов мира в XX в. Многообразие направлений, обилие форм и неожиданность эстетических и этических решений. Литература века как форма отражения сложности окружающего нас мира.

4. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
11 класс		
1	Литература XX века. Введение	1
2	Зарубежная литература первой половины XX века	3
3	Русская литература 90-х годов XIX — начала XX века	30
4	Литература 20—30 годов XX века	28
5	Литература русского зарубежья	5
6	Великая Отечественная война в литературе	6
7	Литература второй половины XX — начала XXI века	20
8	Зарубежная литература второй половины XX — начала XXI века	1
9	Русская литература 90-х годов XX — начала XXI века	3
10	Литература начала XXI века	3
11	Итоги	2
		102

РАЗВЕРНУТОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ. 11 класс. БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

№	Тема урока	ФК ГОСТ	Планируемый результат	Дата	
				План	Факт
1	Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы.	Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже 19-20 веков. Новые литературные течения. Модернизм. Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, её темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий.	<i>Знать</i> основные темы и проблемы русской литературы XX в., основные закономерности развития литературного процесса. <i>Уметь</i> соотносить процесс развития русской литературы с литературой других стран, с мировой культурой, основные закономерности развития литературного процесса.		
2	И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика Бунина. Основные мотивы. Точность воспроизведения психологии человека и природы.	Жизненный и творческий путь И. А. Бунина; Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество». Основные мотивы лирики поэта, неповторимость стиля, Изобразительно-выразительные средства языка	<i>Знать</i> биографию писателя, основные мотивы лирики. <i>Уметь</i> выступать с устным сообщением, выделять изобразительно-выразительные средства и определять их роль в художественном тексте		
3	И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Сюжет, композиция, проблематика, смысл названия, символика.	Философское содержание рассказа; авторская позиция	<i>Уметь</i> составлять развернутую характеристику героя; определять роль художественной детали, выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры		
4	И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Система образов.	Мастерство писателя.	<i>Уметь</i> составлять развернутую характеристику героя; определять роль художественной детали, выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры		
5	И. А. Бунин. «Чистый понедельник».	Проблематика рассказа.	<i>Уметь</i> анализировать эпизод изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения		
6	И. А. Бунин. «Легкое дыхание»	Развитие традиций русской классической литературы в прозе И. А. Бунина	<i>Уметь</i> анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения		
7	Р./р. Сочинение-рецензия по одному из рассказов И. А. Бунина.	Создавать письменные тексты на заданную тему	Уметь составлять план в соответствии с выбранной темой; писать по плану, полно раскрыть выбранную тему и грамотно, самостоятельно редактировать текст		
8	А. И. Куприн. Жизнь и творчество.	Обзор творческого пути А. И. Куприна; основные проблемы в творчестве писателя, художественные особенности его произведений	Знать биографию писателя; нравственно-философскую проблематику его произведений		
9	А. И. Куприн. Проблема самопознания личности в повести «Поединок».	Мастерство Куприна в изображении мира человеческих чувств; роль детали в повести.	Уметь обосновать в устной и письменной форме свое отношение к произведению.		
10	А. И. Куприн. «Гранатовый браслет».	Мастерство Куприна в изображении мира человеческих чувств; роль детали в рассказе	Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику.		

11	Смысл спора о бескорыстной любви.	Философское содержание рассказа; авторская позиция	Уметь сопоставлять эпизод эпического произведения с экранизацией или иллюстрацией к нему		
12	М. Горький. Личность. Творчество. Судьба.	Особенности романтических рассказов писателя	<i>Знать</i> биографию писателя.		
13	Философия жизни в рассказах Горького «Старуха Изергиль», «Челкаш» и ее художественное воплощение.	Особенности романтических рассказов писателя	. <i>Уметь</i> видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет героя, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте, находить информацию по заданной теме в различных источниках		
14	Драма «На дне». Сценическая история и роль в театральной и общественной жизни.	Новаторство Горького-драматурга; определить составляющие жанра и конфликта в пьесе. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка.	<i>Знать</i> историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику. <i>Уметь</i> оценивать игру актера в отдельной сцене.		
15	Философский спор о правде и человеке. Проблема гуманизма.	Позиция героев пьесы и авторская позиция по отношению к вопросу о правде	<i>Уметь</i> проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в архитектонике произведения		
16	Система образов в пьесе «На дне».	Понятие о системе художественных образов пьесы; выявить особую роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат	Уметь анализировать систему образов произведения; вести диалог, написать отзыв о театральном спектакле, инсценировке, экранизации изученного произведения. Самостоятельно отбирать необходимую информацию		
17	Р./р. Сочинение по творчеству М. Горького.	Умение осмыслить тему, определить ее границы; закрепить навык составления плана сочинения	Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть ее и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст, создавать письменные тексты на заданную тему		
18	Русский символизм и его истоки.	Понятие о символизме как литературно-художественном направлении. Символ.	Знать основные положения символизма как литературного направления. Уметь выступать с устным сообщением, постигать содержание литературного произведения на аналитическом уровне, находить информацию по заданной теме в источниках различного типа		
19	Творчество В.Я.Брюсова (обзор).	Творчество поэтов-символистов, В.Я.Брюсова. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны»	Уметь анализировать систему образов произведения; вести диалог.		
20	Акмеизм.	Понятие об акмеизме как литературно-художественном направлении.	Знать основные положения акмеизма как литературного направления. Уметь выступать с устным сообщением		
21	Жизненный и творческий путь Н. С. Гумилева.	. Личность и творчество Н. С. Гумилева. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»	Уметь анализировать систему образов произведения; вести диалог.		
22	Футуризм. Жизнь и творчество И Северянина.	Понятие о футуризме как литературно-художественном направлении; жизнь и творчество И.Северянина. Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны».	Знать основные положения футуризма как литературного направления. Уметь выступать с устным сообщением. Уметь самостоятельно отбирать необходимую информацию		
23	А. А. Блок. Личность и судьба поэта	Личность поэта, атмосфера, в которой вырос А. А. Блок, центральные циклы стихотворений; основные мотивы лирики.	Знать биографию писателя.		
24	Основные мотивы лирики.	Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь,	Знать характеристику центральных циклов и программных стихотворений.		

		аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом")	Уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении		
25	Основные мотивы лирики.	Стих-я: "На железной дороге", «Вхожу я в тёмные храмы», «Фабрика», «Когда вы стоите на моём пути», «Стихи о Прекрасной Даме».	Знать характеристику центральных циклов и программных стихотворений. Уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении		
26	Поэма «Двенадцать». История создания.	История создания поэмы; полемический характер и художественные особенности произведения	Знать историю создания поэмы, её историко-философский подтекст.		
27	Поэма «Двенадцать». Сюжет, композиция, система образов.	Поэма «Двенадцать». Сюжет, композиция, система образов.	Знать сюжет поэмы и ее героев. Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте. Владеть навыками работы с различными источниками информации		
28	Поэма «Двенадцать». Символика. Трактовка финала.	Символика поэмы «Двенадцать». Трактовка финала.	Понимать неоднозначность трактовки финала; символику поэмы. Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте. Владеть навыками работы с различными источниками информации		
29	С.А.Есенин. Личность и судьба поэта. Основные мотивы лирики.	Личность поэта, атмосфера, центральные циклы стихотворений; основные мотивы лирики. Особенности творческого метода поэта; народность творчества С. Есенина.	Знать эволюцию темы Родины в лирике Есенина. <i>Уметь</i> находить необходимую информацию в различных источниках		
30	Тема Родины в поэзии С. А. Есенина.	Эволюция темы Родины в лирике. Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!...", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу..."	Знать эволюцию темы Родины в лирике Есенина. <i>Уметь</i> находить необходимую информацию в различных источниках		
31	Лирические образы Родины в поэзии С. А. Есенина.	Эволюция темы Родины в лирике. Стихотворения: "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Русь Советская", «Я покинул родимый дом»	Знать эволюцию темы Родины в лирике Есенина. <i>Уметь</i> находить необходимую информацию в различных источниках		
32	Любовная лирика С. А. Есенина.	Особенности творческого метода поэта. "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", «Собаке Качалова».	Уметь определять смену чувств в стихотворениях Есенина на основе личностного восприятия. <i>Уметь</i> выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль		
33	Тема быстротечности человеческого бытия. Трагизм восприятия гибели деревни.	Особенности творческого метода поэта. "Письмо матери", "Не жалею, не зову, не плачу...", «Клён ты мой опавший»...	Уметь определять смену чувств в стихотворениях Есенина на основе личностного восприятия. <i>Уметь</i> выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль		
34	Литературный процесс 20-х годов.	Понятие об основных закономерностях развития литературного процесса	Знать основные темы и проблемы русской литературы XX в., основные закономерности развития литературного процесса. <i>Уметь</i> соотносить процесс развития русской литературы с литературой других стран, с мировой культурой		
35	Обзор литературы 20-х годов.	Понятие об основных темах и проблемах русской литературы 20-х гг XX в.	Уметь соотносить процесс развития русской литературы с литературой других стран, с мировой культурой		
36	Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х гг. Б.Лавренёв «Сорок первый».	Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х гг. Б.Лавренёв «Сорок первый».	Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть ее и грамотно изложить материал. Уметь самостоятельно составлять высказывания. Уметь создавать письменные тексты на заданную тему		
37	Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х гг. А.Фадеев	Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х гг. А.Фадеев	Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть ее и		

	войны в прозе 20-х гг. А.Фадеев «Разгром», И.Бабель «Конармия».	«Разгром», И.Бабель «Конармия».	грамотно изложить материал. Уметь самостоятельно составлять высказывания, создавать тексты на заданную тему		
38	В. В. Маяковский. Моя революция. Дух бунтарства в ранней лирике. Пафос революционного переустройства	Представление о раннем творчестве В. В. Маяковского, его новаторском характере и бунтарском духе Стихотворения: "А вы могли бы?!", "Послушайте!", "Юбилейное",	Знать тематику лирики раннего творчества поэта, особенности строфики и графики; понимать, в чем состоит новаторский характер поэзии Маяковского. Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль		
39	Сатирические мотивы лирики В. В. Маяковского.	Сатирические произведения поэта; объект сатиры. Трагическое и комическое в стихах. Сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск. "Прозаседавшиеся"	Знать сатирические произведения в творчестве Маяковского. Уметь находить объекты сатиры и художественные средства. Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль		
40	Стихи В. В. Маяковского о любви.	Любовная лирика В. В. Маяковского, ее художественное своеобразие. "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", «Письмо Т. Яковлевой» «Письмо товарищу Кострову...»	Знать особенности любовной лирики поэта. Уметь определять смену чувств лирического героя. Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль		
41	Тема поэта и поэзии.	Лирика В. В. Маяковского о поэте и поэзии, ее художественное своеобразие. «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину»	Знать особенности лирики поэта. Уметь определять смену чувств лирического героя. Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль		
42	«Облако в штанах»: особенности композиции, проблематика.	Особенности лирики. Лирический герой. Лирическое отступление.	Знать особенности лирики поэта. Уметь определять смену чувств лирического героя. Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль		
43	Литература 30-х гг. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб.	Понятие об основных темах и проблемах русской литературы 30-х гг XX в., основных закономерностях развития историко-литературного процесса	Знать основные темы и проблемы русской литературы XX в., основные закономерности развития литературного процесса. Уметь соотносить процесс развития русской литературы с литературой других стран, с мировой культурой, основные закономерности развития литературного процесса		
44	Жизнь, творчество, личность М. А. Булгакова. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита».	Личность и творчество М. А. Булгакова, история создания и публикации книги	Знать биографию писателя, историю создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Уметь выступать с устным сообщением на заданную тему. Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа		
45	Роман «Мастер и Маргарита». Композиция романа и его проблематика.	Проблематика романа, его композиционные особенности, их связь с проблемами романа	Знать особенности композиции и проблематики романа. Знать жанровое своеобразие романа		
46	Поиск истины и проблема нравственного выбора. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в романе М. Булгакова.	Проблема нравственного выбора в романе; художественные средства для создания образов центральных героев «ершалаимских» глав	Уметь делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев. Уметь сопоставлять героев и ситуации разных произведений, выделяя общность и отличия авторской позиции		
47	Судьба художника в романе «Мастер и Маргарита». Образы Мастера и Маргариты. Изображение любви как высшей духовной ценности.	Нравственные уроки М. А. Булгакова; работа над характеристикой образа литературного героя	Уметь составлять развернутую характеристику героя; определять роль художественной детали. Уметь определять особенности средств создания образов-персонажей		

48	«Нечистая сила» в романе «Мастер и Маргарита	Сатира в литературе, в романе. Художественный вымысел. Фантастика. Роль фантастического в романе; нравственные уроки Булгакова	<i>Уметь</i> составлять характеристику группы персонажей. <i>Знать</i> роль фантастики в романе. <i>Уметь</i> находить информацию по заданной теме, систематизировать её.		
49	<i>Р.р.</i> Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.	Совершенствование навыков работы над сочинением на литературную тему	<i>Уметь</i> составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его, писать сочинения различных жанров		
50	А. П. Платонов. «Котлован».	Актуальность и вневременная ценность произведения	<i>Знать</i> смысл названия произведения, центральные образы, проблематику.		
51	Проблема поиска смысла жизни, образы правдоискателей и усомнившихся в повести А.Платонова «Котлован».	Нравственные уроки А.Платонова; работа над характеристикой образа литературного героя	<i>Уметь</i> вести диалог, постигать содержание произведения на аналитическом уровне (вопросы к тексту, размышления над прочитанным, мотивировка событий, поступков героев)		
52	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество.	Представление о личности поэта, о мотивах и настроениях лирики; неразрывная связь поэтических образов с русской культурой.	Знать основные вехи жизненного и творческого пути А. А. Ахматовой; особенности ее стиха (музыкальность интонации). Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль		
53	Основные темы лирики. Особенности поэтических образов.	. Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", «Я научилась просто мудро жить...», «Приморский сонет».	Знать особенности стиха (музыкальность интонации). Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль		
54	А. А. Ахматова. Поэма «Реквием».	История создания поэмы; представление о патриотизме и гражданственности лирики Ахматовой	История создания поэмы; представление о патриотизме и гражданственности лирики Ахматовой		
55	Особенности жанра и композиции поэмы «Реквием». Роль эпиграфа, посвящения и эпилога.	Особенности композиционного строения и их роль в раскрытии идейного содержания.	Особенности композиционного строения и их роль в раскрытии идейного содержания.		
56	М. И. Цветаева. Основные темы творчества.	Представление о личности поэта, о мотивах и настроениях лирики. Основные темы цветаевской лирики; особенности поэтического текста, своеобразие лирической героини произведений.	Знать основные мотивы лирики М. И. Цветаевой. Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль		
57	Своеобразие произведений М.И.Цветаевой.	Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину»	Знать основные мотивы лирики М. И. Цветаевой. Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль		
58	О. Э. Мандельштам. Историзм поэтического мышления, ассоциативная манера письма.	Личность и творчество поэта; особенная манера поэтического письма; истоки художественных образов произведений.	Знать основные этапы жизненного и творческого пути поэта; особенности стиля. Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль. Владеть навыками работы с различными источниками информации.		
59	Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.	Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", «Silentium», «Мы живём под собою не чуя страны...»	Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль. Владеть навыками работы с различными источниками информации.		

60	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Лирика.	Биография писателя, разнообразие дарований его творческой природы; представление о творчестве Пастернака-поэта.	Знать основные этапы жизни и творчества Б. Л. Пастернака; тематику и особенности его лирики. Знать основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Уметь анализировать лирическое произведение		
61	Б. Л. Пастернак. Лирика.	Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...»	Знать тематику и особенности его лирики. Знать основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Уметь анализировать лирическое произведение		
62	Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Тема интеллигенции и революции.	Судьба романа; представление о взглядах Пастернака на проблему места и роли человека в истории	Знать историю создания произведения, жанровое своеобразие. Уметь анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения		
63	Тема интеллигенции и революции в романе «Доктор Живаго».	Нравственные уроки Б.Пастернака; работа над характеристикой образа литературного героя	<i>Уметь</i> вести диалог, постигать содержание произведения на аналитическом уровне (вопросы к тексту, размышления над прочитанным, мотивировка событий, поступков героев)		
64	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. «Донские рассказы».	Личность писателя, его творческая судьба; представление о значении его произведений, о полемике вокруг авторства	Знать биографию писателя. Уметь выступать с устным сообщением. Уметь обосновать свое отношение к писателю и его произведениям.		
65	Замысел и история создания романа «Тихий Дон».	Творческая судьба романа «Тихий Дон»; широта эпического повествования, система образов, основные темы произведения	Знать историю создания, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности. Уметь постигать содержание произведения на синтезирующем уровне (концепция произведения в целом)		
66	Картины жизни донских казаков на страницах романа «Тихий Дон».	Закономерности эпохи в исторических событиях и в фактах частной жизни	Знать главных героев, основные сюжетные линии. Уметь составлять характеристику группы персонажей. Уметь ориентироваться в информационных потоках, выделять в них главное.		
67	«Чудовищная нелепица войны» в изображении	Развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и ее влияние на человека	Уметь анализировать место и роль отдельного эпизода в архитектонике произведения. Знать особенности языка, стиля писателя.		
68	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война на Дону.	Гражданское и писательское мужество Шолохова.	Уметь выступать с устным сообщением, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме. Знать особенности языка, стиля писателя		
69	Трагедия Г Мелехова.	Неизбежность трагичности судьбы Мелехова, связь этой трагедии с судьбой общества	Уметь анализировать место и роль отдельного эпизода в архитектонике произведения. Знать особенности языка, стиля писателя.		
70, 71	Р./р. Сочинение по творчеству М. А. Шолохова.	Совершенствование навыков работы над сочинением на литературную тему	Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его. Уметь писать сочинения различных жанров		
72, 73	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х гг. (Ю.Бондарев, В.Богомолов, Г.Бакланов, Н.Некрасов, К.Воробьев, В.Быков, Б.Васильев – по выбору).	Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России. Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х гг. (Ю.Бондарев, В.Богомолов, Г.Бакланов, Н.Некрасов, К.Воробьев, В.Быков, Б.Васильев – по выбору).	Уметь выступать с устным сообщением, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме. Знать особенности языка, стиля писателя		
74	Обзор русской литературы второй половины XX в. Новое понимание	Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Общая характеристика литературного процесса	<i>Знать</i> основные сюжетные линии, главных героев, смысл названия. <i>Уметь</i> выступать с устным сообщением. <i>Уметь</i> сопоставлять трактовку темы разными		

	русской истории. Постановка острых нравственных и социальных проблем. Поиск нравственного идеала.	второй половины XX в.; понятия «деревенская» проза, «городская» проза, «лагерная» тема в литературе; роль литературы в духовном обновлении	авторами, вести диалог		
75	А. Т. Твардовский. Жизнь и судьба. Эволюция лирики.	Эволюция лирики Твардовского, особенности лирического героя, гражданское мужество поэта; жанровые особенности и идейное содержание его лирики. Развитие традиционных тем русской лирики (гражданского служения).	<i>Знать</i> основные мотивы лирики А. Т. Твардовского. <i>Уметь</i> выступать с устным сообщением, выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте		
76	А.Т.Твардовский. Философская лирика. Тема памяти .	Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", «В тот день, когда закончилась война...», «Памяти Гагарина», «Дробится рваный цоколь монумента...»	Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль. Владеть навыками работы с различными источниками информации.		
77	В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество писателя. История создания книги «Колымские рассказы».	Личность писателя; показать своеобразие раскрытия «лагерной» темы в его творчестве Рассказы «На представку», «Сентенция».	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним		
78	А. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.	. Публицистичность рассказа, обращение к читателю. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе.	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией		
79	А. И. Солженицын «Архипелаг Гулаг». (фрагменты). Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.	Устные сообщения, подготовка рефератов, докладов.	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией		
80	В.П.Астафьев. Нравственные проблемы романа «Печальный детектив».	Средства изображения народного характера и картин народной жизни, особенности.	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Знать особенности стиля писателя		
81.	Основные образы романа «Печальный детектив».	Характеристика основных героев; авторская позицию и способы ее выражения в произведении; проследить мастерство психологического анализа.	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией		
82	Ч.Айтматов «Плаха». Нравственная проблематика.	Характеристика основных героев; авторская позицию и способы ее выражения в произведении; проследить мастерство психологического анализа.	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл. <i>Уметь</i> соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией		
83	Нравственная проблематика романа «Плаха».	Проблематика повести, смысл образов-символов.	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл. <i>Уметь</i> соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией		
84	В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой».	Проблематика повести и ее связь с традициями классической русской прозы, смысл образов-символов в повести. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе.	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Знать особенности стиля писателя		
85	Тема памяти и преемственности поколений в повести.	Характеристика основных героев; авторская позицию и способы ее выражения в произведении; проследить мастерство психологического	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл. <i>Уметь</i> соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией		

		анализа.			
86, 87	Н. М. Рубцов. Своеобразие художественного мира поэта.	Особенности лирических произведений Н. Рубцова; понятие термина «тихая лирика»; связь с русскими литературными традициями. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, единства человека и природы).	<i>Знать</i> особенности стиля поэта. <i>Уметь</i> выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль		
88	Б. Ш. Окуджава. Особенности «бардовской» поэзии.	Понятие определения «бардовская» поэзия; место авторской песни в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны; значение творчества Б. Окуджавы. «До свидания, мальчики...», «Ты течёшь, как река...», «Когда мне невмочь...»	Знать основные темы лирики поэта; понятие «бардовская» лирика. Уметь анализировать стилистические особенности «бардовской» лирики		
89	А. В. Вампилов. Современная драматургия. Психологизм пьесы «Утиная охота».	Значение драматургии А. В. Вампилова для русской литературы; художественные особенности пьесы «Утиная охота»	<i>Знать</i> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. <i>Уметь</i> определять особенности создания образа в драматургическом произведении		
90	Новейшая русская поэзия. Авторская песня.	Творчество А.Галича, Ю.Визбора, В.Высоцкого, Ю.Кима и др. Особенности лирических произведений. В.Высоцкий – яркий представитель авторской песни. Основные темы творчества, стихи «Песня о друге», «Баллада о любви», «Братские могилы».	<i>Знать</i> особенности стиля поэта. <i>Уметь</i> выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль Знать основные темы лирики поэта; понятие «бардовская» лирика. Уметь анализировать стилистические особенности «бардовской» лирики		
91	Из литературы народов России. Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. М.Карим. Жизнь и творчество.	Произведения М.Карима как источник знаний о культуре, нравах и обычаях. Переводы на русский язык. Отражение вечного движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Психологизм лирики башкирского поэта. «Подует ветер...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим в скарб», «Птиц выпускаю».	<i>Знать</i> особенности стиля поэта. <i>Уметь</i> выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль		
92, 93	Обзор литературы последнего десятилетия.	Обзор произведений последних лет.	<i>Знать</i> основные направления развития современной литературы. <i>Уметь</i> ориентироваться в информационных потоках, выделять главное		
94, 95	Основные тенденции литературы последнего десятилетия. Постмодернизм.	Тенденции современной литературы; понятие термина «постмодернизм». Т.Толстая «Соня». Новейшая русская поэзия. А.Ерёмко «В.Высоцкому»	Тенденции современной литературы; понятие термина «постмодернизм»		
96.	Зарубежная литература 20 века.	Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе 20 в. Острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.			
97	Д.Б.Шоу. «Дом, где разбиваются сердца»	Духовно-нравственные проблемы.	<i>Знать</i> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. <i>Уметь</i> определять особенности создания образа в произведении		
98	Т.С.Элиот. Слово о поэте.	«Любовная песнь Дж.Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения.	<i>Знать</i> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. <i>Уметь</i> определять особенности создания образа в произведении		

99, 00	Э.М.Ремарк. «Три товарища».	Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля.	<i>Знать</i> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. <i>Уметь</i> определять особенности создания образа в произведении		
01, 02	Итоговые уроки. Проблемы и уроки литературы XX века	Проблемы в литературе 20 века.	<i>Знать</i> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. <i>Уметь</i> определять особенности создания образа в произведении		

5. Интернет-ресурсы

<http://matyuhin-songs.narod.ru> - песни на стихи русских и зарубежных поэтов (А. Пушкина, М. Лермонтова, М. Цветаевой, А. Ахматовой, О. Мандельштама, И. Бродского, С. Есенина, Н. Рубцова, Г. Лорки и др.) в исполнении Александра Матюхина

<http://gold.stihophone.ru> - архив образцов искусства художественного чтения. Голоса великих русских поэтов в mp3: Мандельштама, Ахматовой, Есенина, Маяковского, Бунина, Блока, Бродского. Профессиональное актёрское исполнение известных артистов театра и кино

<http://public-library.narod.ru> - Публичная электронная библиотека. Произведения А.Блока, М.Булгакова, Н.В.Гоголя, А.Гриневского (Грина), И.А.Гончарова, Ф.М.Достоевского, С.Есенина, М.Ю.Лермонтова А.С.Пушкина, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого, И.С.Тургенева, А.А.Фета, А.П.Чехова

[Стихи России](#) - Сайт для тех, кто любит стихи от классики до современности.

<http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» - полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. Произведения А.С.Пушкина, К.Н.Батюшкова, А.С.Грибоедова, Е.А.Боратынского, Ф.И.Тютчева, И.А.Гончарова, Н.В.Гоголя, С.А.Есенина, М.Ю.Лермонтова, Л.Н.Толстого, М.А.Шолохова, А.П.Чехова. Фонотека (романсы, песни)

[Русская живопись](#) - обширнейший материал о русской живописи. Информацию о русских художниках начиная с древности и до наших дней. Приведены биографии художников и их наиболее значительные работы.

[Я иду на урок литературы](#) - материалы к урокам литературы

[В мире мудрых мыслей](#) - высказывания великих людей от древности до современности.

www.wikipedia.ru — универсальная энциклопедия «Википедия».

www.krugosvet.ru — энциклопедия «Кругосвет».

www.rubricon.ru — энциклопедия «Рубрикон».

www.slovari.ru — электронные словари.

www.feb-web.ru — фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».